



CA BALANCE PAS MAL

Tribute Michel Berger & France Gall

Fiche technique 2024-6

Sound Rider – Patch list 2024-6

Cette fiche technique est une mise à jour de celle déjà peut être envoyée et reflète le dernier état de la production. Veuillez ignorer toutes les versions précédentes.

DIFFUSION:

Le promoteur ou l'organisateur fournira un système de son actif multi-voies de haute qualité qui doit produire 105 DBSPL niveau moyen à la position de la table de mixage. Il aura une réponse plate de 30 Hz à 20 kHz.

système de façade- (de préférence, L-acoustic, D & B, Martin Audio, Adamson, Meyer...). Exemple: 1 à 500 personnes: 6000W, 500 à 800 personnes: 9000W, 1000 à 2000 personnes: 15000W La table de mixage doit être placée au centre du système de diffusion gauche et droit à 2/3 de la longueur de la salle, JAMAIS sous les balcons et toujours au même niveau que le public. Si il n'y a pas de place pour la table de mixage, il serait grandement apprécié que le PROMOTEUR élimine quelques sièges afin de mettre la table de mixage dans la position désirée. Dans les théâtres ou les grandes salles, le système audio doit également être complété par des hauts parleurs avec ligne à retard afin que le son produise la même pression en dB dans tous les sièges du public. Ces hauts parleurs avec ligne à retard doivent provenir du même fabricant que le système de façade et doivent être accroché au plafond pour atteindre les balcons. Un front fills sera placé en bord de scène pour la couverture des premiers rangs.

FACADE:

TABLE DE MIXAGE:

Digital : Allen&heath, C3500 avec carte Dante et dernier firmware,

PAS D'AUTRE TABLE DE MIXAGE !

Divers:

1 X Intercom entre la console de face et la console de retour.

1 X prise jack stéréo 3,5mm sur 1 tranche stéréo.

1 X Talk back microphone.

GESTION DES RETOURS :

Les retours seront gérés par la console de face au travers d'une application pilotée par les musiciens. En cas de festival prévoir un split analogique pour permettre de précâbler sur le stage Box toutes les entrées. Un minimum d'une heure et demi pour l'installation, le sound check sont nécessaire.

10 aux : 3 X wedge actif sur 2 Aux, 15"X2" (PS15, D&B-MAX, MTD115...). 1 In Ear Filaire est à fournir pour la trompette. Les 2 autres pour les cuivres sont fournis. 5 x In ear HF sont à fournir, soit Sennheiser G4, soit Shure PSM 900. Les 2 micros HF sont à fournir.

SCENE: la taille minimale sera de 10 x 6 mètres, les murs entièrement recouverts de rideau de scène. Prévoir deux podium de 3m x 2m x 0.4m pour la batterie et les cuivres et un de 2m x 2m x 0,4m pour les claviers.

LIGHT : Prévoir un minimum d'éclairage scénique.

CES DEMANDES SONT NECESSAIRES POUR FOURNIR UN MAXIMUM DE SATISFACTION ET DE RESPECT POUR LE PUBLIC PAYANT, UN ARRANGEMENT EST TOUJOURS POSSIBLE
LA FOURNITURE DU KIT SON ET ECLAIRAGE PEUT ETRE ASSURE PAR REGITECK
REGITECK PEUT FOURNIR SEUL LA CONSOLE FACE/RETOUR AFIN DE GAGNER DU TEMPS,
LES IN EAR AINSI QUE LES MICROS HF. DEUX CABLES RJ45 CAT 6E FTP MINIMUM SERONT
MIS A DISPOSITION DE REGITECK ET INSTALLE PAR LE SONORISATEUR ENTRE LE STAGE
BOX PLACE SUR SCENE ET LA CONSOLE DE FACE



CA BALANCE PAS MAL

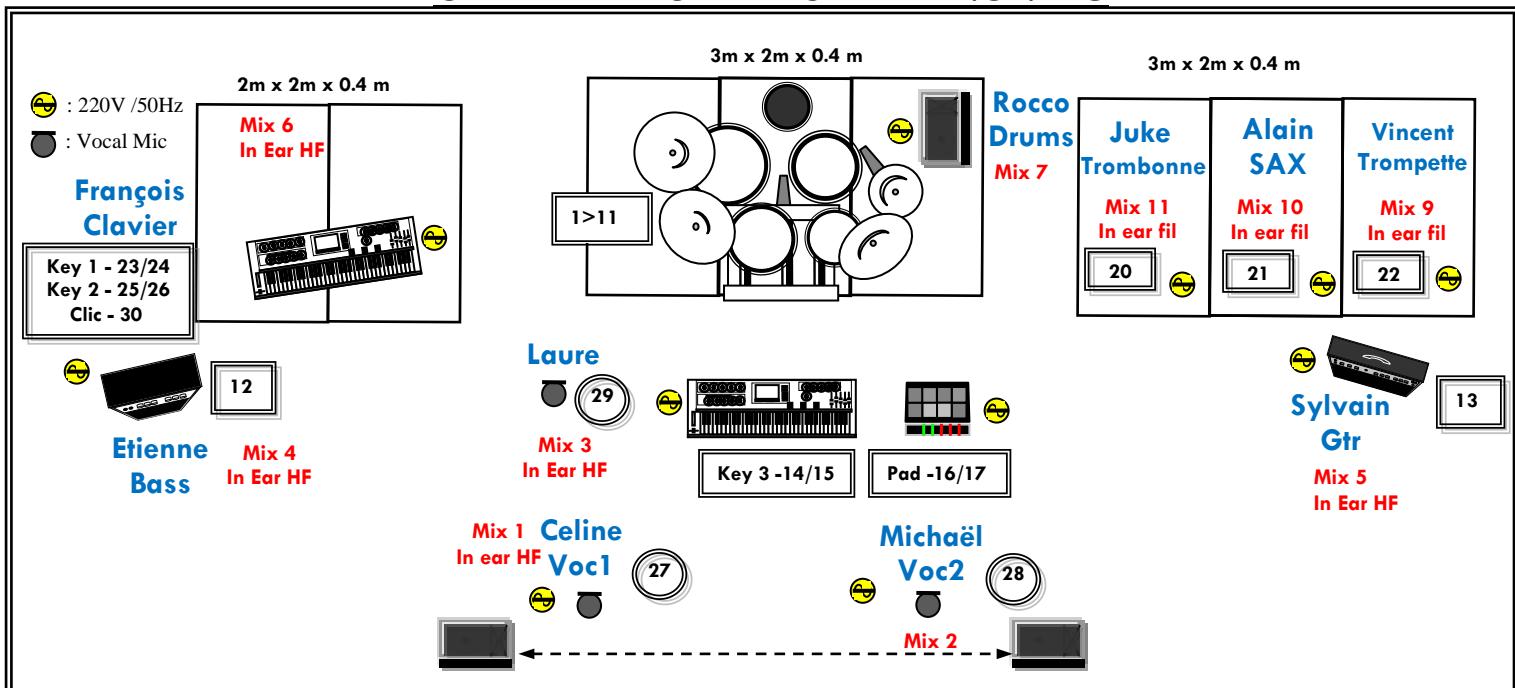
Tribute Michel Berger&France Gall

Fiche technique 2024-6

Patch list 2024-6

	INSTRUMENTS	MICS / DI BOX	STANDS
1	BASSDRUM IN	PZM 91	
2	BASSDRUM OUT	BETA 52	PETIT DOUBLE PERCHE
3	SNARE TOP	E604 / E904	
4	HH	CK91 / KM184	PETIT DOUBLE PERCHE
5	TOM VH	E604 / E904	
6	TOM H	E604 / E904	
7	TOM M1	E604 / E904	
8	TOM M2	E604 / E904	
9	FLOORPOTOM	E604 / E904	
10	OVERHEAD LEFT	AKG C214 / C451	GRAND DOUBLE PERCHE
11	OVERHEAD RIGHT	AKG C214 / C451	GRAND DOUBLE PERCHE
12	BASS LINE (ETIENNE)	XLR	
13	GTR (SYLVAIN)	E609	PETIT DOUBLE PERCHE
14	KEY 3 L	DI BSS	
15	KEY 3 R	DI BSS	
16	PAD L	DI BSS	
17	PAD R	DI BSS	
18	-	-	
19	-	-	
20	TROMBONNE (JUKE)	(fournis)	
21	SAX (ALAIN)	BETA 98 avec pince	
22	TROMPETTE (VINCENT)	SM 57	GRAND DOUBLE PERCHE
23	KEY 1 L	DI (fournis)	
24	KEY 1 R	DI (fournis)	
25	KEY 2 L	DI (fournis)	
26	KEY 2 R	DI (fournis)	
27	VOC 1 (CELINE)	BETA 58 QLXD ou ULXD à fournir	DROIT BASE RONDE
28	VOC 2 (MICHAËL)	BETA 58 QLXD ou ULXD à fournir	DROIT BASE RONDE
29	VOC 3 (LAURE)	SM 58	DROIT BASE RONDE
30	CLIC	DI (fournis)	

CA BALANCE PAS MAL 2024-6





CA BALANCE PAS MAL

Tribute Michel Berger & France Gall

Fiche technique 2024-6

RETOUR SORTIE SUR STAGE BOX CDM 48/24 DLIVE

SORTIES STAGE BOX	AUX	LOGIN CUSTOM CONTROL	UTILISATION	
1	ST1 L	AUX1	IE 1 L	CELINE VOCAL 1
2	ST1 R		IE 1 R	
3	ST2 L	AUX2	2 XWEDGE	MICHAËL VOCAL 2
4	ST2 R		-	
5	ST3 L	AUX3	IE 2 L	LAURE CŒUR
6	ST3 R		IE 2 R	
7	ST4 L	AUX4	IE 3 L	ETIENNE BASSE
8	ST4 R		IE 3 R	
9	ST5 L	AUX5	IE 4 L	SYLVAIN GTR
10	ST5 R		IE 4 R	
11	ST6 L	AUX6	IE 5 L	FRANCOIS KEY
12	ST6 R		IE 5 R	
13	ST7 L	AUX7	WEDGE	ROCCO DRUMS
14	ST7 R		-	
15	ST8 L	AUX8	-	-
16	ST8 R		-	
17	M1	AUX9	IE 9 FILAIRE-M	VINCENT TROMP
18	M2		IE10 FILAIRE-M	ALAIN SAX
19	M3		IE11 FILAIRE-M	JUKE TROMB
20				
21				
22				
23	MAIN L			
24	MAIN R			

CONFIGURATION RETOUR SQ6 CA BALANCE PAS MAL

	LOGIN	PASSWORD	CONTROL AUX	SORTIE XLR AR24/12 – AR8/4
CELINE(VOC1)	AUX1	AUX1	STEREO 1	1(canal L)
MICHAËL(VOC2)	AUX2	AUX2	STEREO 2	2(canal L)
LAURE(CHORISTE)	AUX3	AUX3	STEREO 3	3(canal L)
ETIENNE (BASS)	AUX4	AUX4	STEREO 4	4 (canal L)
SYLVAIN (GTR)	AUX5	AUX5	STEREO 5	5 (canal L)
FRANCOIS (KEY)	AUX6	AUX6	STEREO 6	6 (canal L)
ROCCO(DRUMS)	AUX7	AUX7	STEREO 7	7 (canal L)
J-MARC (TOMPET)	AUX8	AUX8	STEREO 8	8 (canal L)
ALAIN (SAX)	AUX 9	AUX9	STEREO 9	9 (canal L)
JKUKE(TROMB)	AUX 10	AUX10	STEREO 10	10 (canal L)
MAIN L				11
MAIN R				12
MATRIX 1 MONO				13 (1 AR8/4)
MATRIX 2 L				14 (2 AR8/4)
MATRIX 2 R				15 (3 AR8/4)
DIRECT OUT 25				16 (4 AR8/4)